BOGOTÁ
2600 METROS MÁS CERCA DE LAS ESTRELLAS

Guión turístico
Ruta Usaquén

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Documento elaborado por Steer Davies Gleave en el marco del Convenio No. 140 de 2016, suscrito entre la Cámara de Comercio de Bogotá y el Instituto Distrital de Turismo.

Introducción

Los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera compendiada y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio. Para efectos del proyecto rutas de turismo urbano en Bogotá se espera que los visitantes puedan realizar recorridos autónomos y guiados por guías profesionales de turismo, es así como los guiones se convierten en un insumo base para lograr que los recorridos tengan un componente vivencial y experiencial cuyo contenido vincule elementos de tipo cultural, natural e histórico; su elaboración se hace útil considerando que las expresiones de cada destino manifiestan gran complejidad e ilimitada variedad, pues pueden ir desde lo gastronómico, las compras, el arte, la naturaleza hasta lo monumental e involucrar eventos de carácter musical, religioso y/o artístico.

De tal manera que el generar un guion interpretativo apoya la lectura del territorio, invita a los guías a construir discursos propios y veraces y genera un hilo conductor y articulado sobre la esencia que hace particular y especial cada lugar.

Es importante resaltar que para interpretar un guion turístico se debe contar con dos elementos clave: la información y la comunicación. Para que esto se cumpla, el guía de turismo debe recabar y seleccionar información sobre el lugar elegido, y a partir de él elaborar la disertación que va a manejar durante la visita. Por lo cual el guion es solo un insumo base para estructurar el discurso o los discursos de las rutas; ahora bien, el propósito no es mostrar únicamente datos; como tampoco lo es, saturar al visitante con excesiva información que le canse o impida un procesamiento adecuado de ella; por el contrario se acerca más a un elemento de promoción del lugar, de motivación de la audiencia con un componente pedagógico generador de conocimiento, lo que implica estructurar el discurso bajo estaciones, paradas y/o lugares y espacios para la reflexión y el razonamiento sobre el mensaje suministrado.

Objetivos de los guiones turísticos

OBJETIVOS EDUCATIVOS:

¿Qué se desea que los visitantes sepan? Ej: El valor cultural de la ciudad y las posibilidades de disfrutar lugares únicos.

OBJETIVOS EMOCIONALES:

¿Qué se busca que los visitantes sientan? Ej: Desarrollen un sentido de pertenencia con el lugar, de estima, etc.

OBJETIVOS ACTITUDINALES:

¿Qué se espera que los visitantes hagan? Ej: mayor consumo local, identificación de alternativas de esparcimiento.

Los guiones se estructuran bajo 5 componentes

- Ubicar y clarificar las ideas más importantes relacionadas con el patrimonio cultural de las zonas y los atractivos más sobresalientes.
- Ordenar estructuradamente tanto en importancia como cronológicamente, las ideas centrales del tema cultural investigado.
- Hacer la presentación del bien cultural no como un producto acabado y cerrado en su posibilidad de mejoramiento informativo, dejándolo abierto para el desarrollo de nuevas comprensiones por parte de los usuarios del guion.
- Incluir información basada en datos, como es el caso de nombres, fechas y citas de memoria tradicional local.
- Definir recursos de apoyo, siempre y cuando sea posible su utilización; tales como folletos, vídeos, documentos, museos locales y antropología viva.

La propuesta del guion turístico para cada una de las rutas incluye:

Estrategias y herramientas de conceptualización, y didácticas participativas para su interpretación que integra directamente a los usuarios como co-creadores de los visitantes.

Recopilación y generación de una propuesta de elementos gráficos necesarios para la adecuada interpretación de los componentes culturales, estos pueden ser ilustraciones, idealizaciones, fotografías, mapas, cuadros, gráficos, entre otros.

Redacción completa del guion interpretativo, utilizando un lenguaje claro y sencillo como base para la preparación de cada herramienta interpretativa.

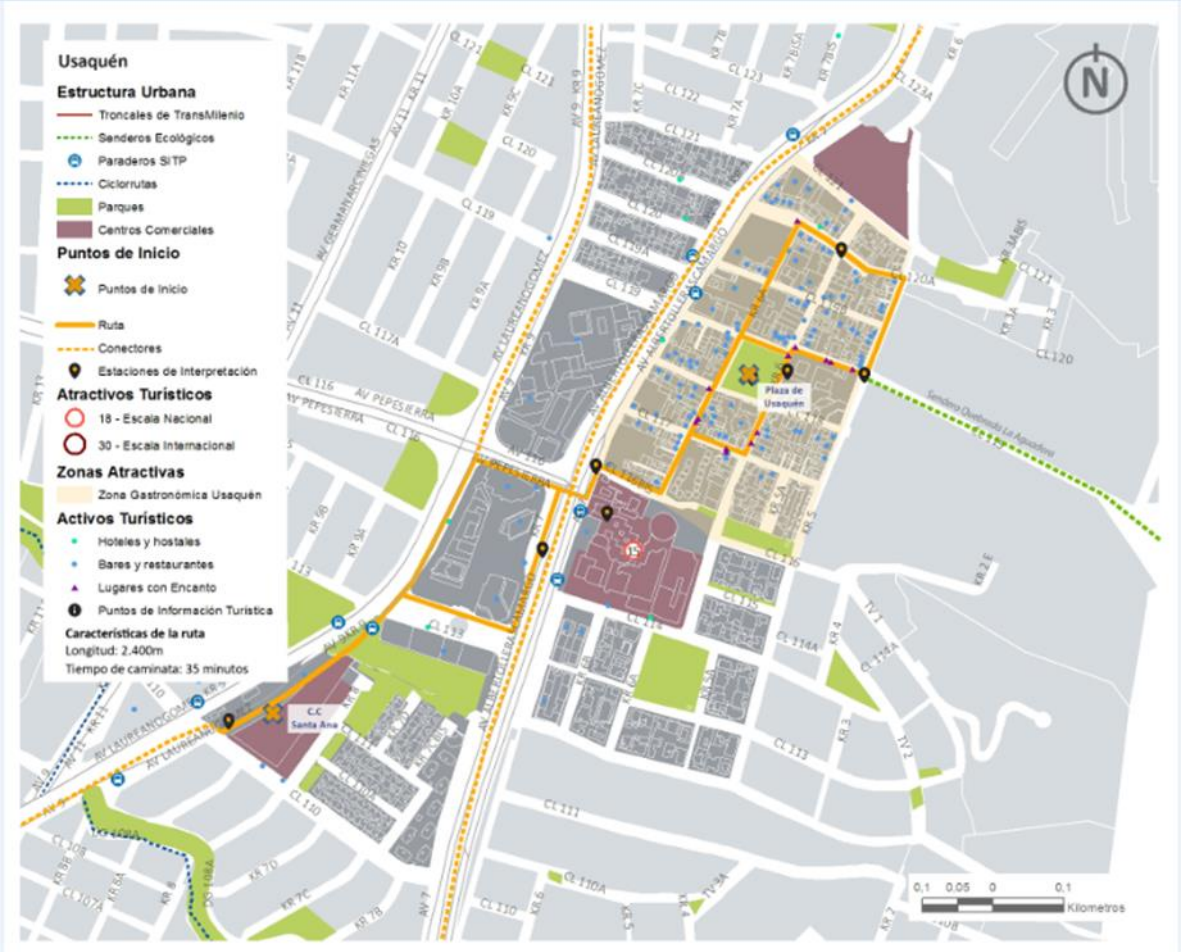
Estructura compuesta para cada uno de los guiones

- Introducción
- Descripción de la ruta: atractivos, actividades, servicios y proveedores, resumen interpretativo
- Contexto general de la ruta: descripción de los lugares, paisajes y proveedores
- Propuesta general de actividades: por cada estación
- Que decir: textos base para construir los diferentes recorridos
- Transición: Paso de un lugar y/o de un tema a otro
- Mensaje Principal (Marco Interpretativo):
- Resumen / Estructura: Idea principal, conexión directa al mensaje, seguridad, orientación, reglas del lugar.

- Estaciones y Paradas: Descripción de cada una de las estaciones y paradas, Ideas principal, temas, Ilustraciones/Materiales para trasmitir el mensaje interpretativo, Objetivos de la ruta y de las paradas, Acciones esperadas del visitante.
- Ideas, temas, información para pensar, emociones y experiencias, objetos simbólicos, sabores y sensaciones poderosas.

Guion Turístico
Ruta Usaquén

Figura 6.1: Ruta Usaquén



Fuente: Elaborado por Steer Davies Gleave

Mensaje Principal (Marco Interpretativo):

6.1 Usaquén territorio de princesas, magia y sol.

Duración:

6.2 60 minutos

Distancia:

6.3 2.400 m

Estaciones interpretativas para recorridos guiados / Número de paradas:

6.4 8

Introducción

Audiencia / Público:

6.5 Niños mayores de 14 años, jóvenes y adultos.

Temporalidad:

6.6 Fines de semana

Número de personas sugerido:

6.7 Entre 10 y 15 personas

Objetivos

6.8 Identificar y disfrutar de la oferta cultural y gastronómica de la zona. Resaltando el valor de los productos artesanales, y las posibilidades de tener experiencias auténticas y memorables en el "pueblito" de Bogotá.

Acción del Visitante:

- Reconocer el patrimonio natural con el que cuenta la ciudad
- Identificar la oferta cultural y gastronómica
- Apropiarse de las experiencias de ciudad desde lo local

Seguridad, orientación, reglas del lugar:

- Permanecer siempre en grupo
- No arrojar basura en las calles se debe hacer uso de los puntos ecológicos establecidos para este fin.
- Respetar y valorar al territorio y sus habitantes

Idea principal, conexión directa al mensaje:

6.9 Usaquén tierra del sol

Idea principal:

6.10 Hace tiempo existía un pequeño pueblo llamado Usaquén, porque en el habitaban princesas teñidas de oro por el sol.

Temas:

- El tren como medio para conectarse con el mundo

- Las quintas de la sabana
- Un pueblo llamado Usaquén
- Santa Ana un Centro comercial a manteles
- Complejo empresarial Santa Bárbara el espacio perfecto para disfrutar de un humedal

Ilustraciones/Materiales:

6.11 Fotografías antiguas de los personajes más representativos de los paisajes coloniales, republicanos y modernos de la zona, símbolos indígenas elaborados en papel (soles, círculos, bastones de mando, ayudantes espirituales, animales medicina)

Punto de encuentro con los participantes

- Protocolo de bienvenida
- Presentación del o de los guías profesionales de turismo.
- Presentación del recurso humano de apoyo
- Recomendaciones generales
- Descripción del proyecto y las actividades anexas
- Breve descripción del recorrido
- Entrega en préstamo del material de apoyo para que los participantes reconozcan la zona a visitar

Resumen/Estructura

6.12 Idea principal, conexión directa al mensaje: “U-S-A-Q-U-E-N” 7 letras, 7 tesoros y 7 leyendas a 2600 metros del suelo.

6.13 La luz y el olor de mi pueblo: Una luz especial reflejada en sus casas blancas y calles empedradas, Que a la vez con su calor va madurando los campos sembrados de trigo.

6.14 Los mayores sentados en las puertas de sus casas reciben los rayos de ese Sol tan especial y dorado: calientan sus huesos cansados y doloridos de trabajar en el campo.

6.15 Al atardecer la Luz se hace más dorada, es de un dorado especial acompañado de olor a yerbas, ese olor que sale de las casas a la hora de la comida. Tanto la luz como los olores de mi pueblo son únicos, huele a familia, con sus sopas de papa y de postre de natas.

6.16 Es una luz de fiestas, de risas y de Oración ofrecidas al Cristo nuestro patrón, venerado y querido por todos.

6.17 El Sol, da a mi pueblo el brillo especial que tiene. No solo se me queda en el recuerdo, también se me queda en el corazón, provocando el amor extraordinario que me une hacia él. Cuantos olores cuanto color y cuanta luz me ha dado mi querido y amado Pueblo de Usaquén.

Parada 1:

Ubicación:

6.18 Esquina calle 110 con avenida carrera 9ª

Referencia:

6.19 Es interesante saber sobre nuestro patrimonio, entendido como un conjunto de los bienes y derechos de una persona, se hereda de sus ascendientes, se trasmite de generación en generación y a la cual todos los miembros de una familia tienen derecho. Llevándolo a la realidad es nuestro patrimonio toda la historia, las tradiciones y costumbres que aprendemos desde las narraciones, para deleitarnos al imaginar cómo vivían nuestros abuelos y los padres y abuelos de ellos…

6.20 Hay un universo de referentes que nos unen o nos representan como sociedad: la lengua, las costumbres, la comida e incluso las valoraciones sobre el entorno, que si bien se trasforma en el tiempo, mantienen siempre viva su raíz, su historia.

6.21 El patrimonio entonces, es un proceso a través del cual otorgamos valor a un conjunto de lugares, en este caso, directamente relacionado con nuestra memoria y cotidianidad. En este recorrido encontramos de primera mano una construcción con identidad histórica, que nos cuenta sobre toda una grandiosa época, cuando el tren representaba economía y progreso. Se enfrenta justamente a construcciones contemporáneas, que prestan igualmente servicios, pero con identidad del siglo XXI.

Atractivos Primera Estación:

- Estación del tren Usaquén
- El Ferrocarril y su historia
- Centro Comercial Santa Ana

Estación del Tren Usaquén

6.22 Ubicación: calle 110 esquina con carrera 9ª

6.23 Esta construcción es una reliquia de la arquitectura, relata, como de una estación que se encontraba en medio de un potrero inmenso, hoy se encuentra en frente de modernas edificaciones, la historia de cómo creció Bogotá, esa ciudad que antes de los disturbios del 9 de abril de 1948, le apostaba a las vías férreas y viajaba por medio del sistema de trenes de la sabana. La estación del tren de Usaquén fue, con la estación de La Sabana, los principales centros de recepción de la Bogotá de antaño, cuando esta no tenía vías y todo el norte eran haciendas de cultivos.

El tren como medio para conectarse con el mundo:

6.24 Hasta 1954, Usaquén, un pueblito sabanero, fue parte del departamento de Cundinamarca. Era considerada una zona de importantes haciendas y veredas que se encontraban a principio del siglo XX a 12 kilómetros del centro de Bogotá. Las estaciones de cada pueblo en el territorio colombiano, en este caso Usaquén, eran como una plaza principal y se podían conseguir los productos tradicionales de cada región; eran lugares llenos de movimiento, color y vida.

6.25 Pero a partir de la segunda mitad del siglo XX, la estación de Usaquén padeció los males del olvido, junto a muchas otras en todo el país. En Bogotá el inevitable desarrollo que estaba presentando la ciudad hizo que se quitaran los rieles del ferrocarril a lo largo de la Avenida Caracas, y en 1951 se trasladaron a la que sería la Avenida Ciudad de Quito (carrera treinta o NQS).

6.26 Esta edificación había sido arrendada por Ferrovías para que funcionara una cafetería, pero como los dueños del negocio no consiguieron que les habilitaran zonas de estacionamiento sobre la avenida 9a., dejaron el lugar para darle espacio a la empresa "Turistrén", que se emcargó en salvar los trenes luego de la quiebra de la empresa Ferrocarriles Nacionales en 1991, para convertirlos en el Tren Turístico de la Sabana, una idea que nació en 1992 después de una reunión de cuatro amigos que decidieron rescatar el patrimonio histórico a través de los trenes. Llegaron hace 6 años a la estación de Usaquén para instalar sus oficinas, pero primero tuvieron que ponerse el overol para trabajar, tapar goteras, pintar paredes, poner jardines, flores y darle vida a este lugar que no pasa desapercibido ante los ojos de quienes transitan diariamente frente a sus fachadas.

6.27 Hoy, el Turistren revive la historia de la estación movilizando viajeros en sus cuatro locomotoras de vapor, que datan de 1947, son las últimas de este tipo que llegaron a Colombia, aquí y en Suramérica son las únicas que se encuentran funcionando actualmente. Solo en el país hubo más de 600 locomotoras a vapor.

El Ferrocarril y su historia

Historia:

6.28 El ferrocarril del nordeste llegó a la estación de Usaquén hacia 1926 con el fin de comunicar los departamentos de Cundinamarca y Boyacá. La labor estuvo a cargo de una firma belga. Adentro de la emblemática obra de la Estación de Usaquén, reposan las placas y diseños que cuentan la historia del lugar. El tren dejó de ser importante cuando las poblaciones aledañas a la capital se fueron integrando al área urbana, por medio del transporte de automotriz, que estancó el desarrollo del sistema ferroviario.

6.29 La historia del tren por esta vía se puede resumir así:

6.30 1889 Inauguración del servicio de trasporte férreo, "Ferrocarriles de la Sabana de Bogotá", conexión entre las poblaciones de la sabana de Bogotá, comunicando además a Boyacá y Santander.

6.31 1991 año en que fue liquidada la empresa junto con los Ferrocarriles Nacionales de Colombia.

6.32 1992 una de las líneas de "Ferrocarril del Norte", fue habilitada para funcionar como tren turístico bajo la administración de la Empresa Colombiana de Vías Férreas "Ferrovías de Colombia", la cual también fue liquidada en 2007. Actualmente el servicio de transporte turístico lo cumple la empresa "Turistren".

6.33 Desde el 2004 (cuando fue reparada totalmente la vía férrea Bogotá-Paz de Río, que corresponde a la línea del Ferrocarril del Nordeste por el gobierno nacional), ha empezado a funcionar también para el transporte de carga.

6.34 Devolviendo al inicio de la Compañía del Ferrocarril de la Sabana, se sabe que el contrato para terminar la obra se celebró en 1886, tres años más tarde la obra fue inaugurada con una extensión de 40 km. En 1887 se contrató la construcción de la línea a Zipaquirá; de ahí en adelante el Ferrocarril de la Sabana se extendió por toda la Sabana de Bogotá, alcanzando su máximo en 1953, con una extensión aproximada de 200 km.

6.35 En 1917 se inauguró la Estación de la Sabana, construida por el ingeniero inglés William Lidstone; esta funcionó como punto central del sistema férreo nacional y se construyó en lo que en ese entonces eran las afueras de la ciudad hacia el occidente, en la calle 13.

6.36 El Tren de la sabana determinó en gran parte la dirección en que la ciudad se desarrolló y creció. El Ferrocarril de la Sabana sirvió como base para la expansión de las vías férreas hacia el resto del país las cuales posteriormente se unieron bajo la administración de los Ferrocarriles Nacionales de Colombia.

Centro Comercial Santa Ana

6.37 Ubicación: carrera 9ª No.110 - 50

6.38 Este moderno y acogedor Centro de financiero y de comercio, es un modelo innovador acorde con las necesidades y exigencias de los consumidores del área en donde se encuentra ubicado. El Centro Comercial Santa Ana, es reconocido como un lugar exclusivo y novedoso, para comprar con reconocimiento, artículos de marcas nacionales e internacionales de prestigio, dentro de un ambiente agradable y con la mejor atención.

6.39 La fachada es moderna con superficies de durock y cristal que crean imponentes vitrinas. Interiores con tratamiento de madera de teka, porcelanato y acero, con cubierta en vidrio sobre el vacío central que permite una gran iluminación natural.

6.40 Diseñado interiormente con un recorrido comercial en un solo circuito, que permite tener una visual abierta a todos los locales comerciales. Es un concepto revolucionario en plataformas comerciales. El total de área construida es de 53.000 m2.

6.41 Cuenta con zona de parqueo, un sótano, catorce locales en el primer piso, dieciséis locales en el segundo piso y ocho en el tercero, para un total de 40 locales comerciales. El Tercer Piso, cuenta con un concepto innovador, donde por primera vez en un Centro Comercial en Colombia, la tradicional plazoleta de comidas se transforma en ocho restaurantes gourmet, con terrazas privadas al aire libre, vista panorámica hacia los cerros orientales y hacia la ciudad, y un exclusivo lounge que lo convierte en un verdadero punto de encuentro.

Parada 2

Ubicación:

6.42 Calle 113 carrera 9ª

Referencia:

6.43 En esta visita admiraremos como el buen diseño se encarga de la planificación y desarrollo arquitectónico de esta zona, utilizando diferentes técnicas artísticas, así como de ingeniería y otras disciplinas, que se interrelacionan en la construcción de las edificaciones. Se destaca la sobriedad formal conseguida con el refinado uso de materiales y la intencionada adaptación a las condiciones del sector, que busca una independencia urbana dentro del contexto de la ciudad.

6.44 Estas edificaciones ponen de manifiesto las altas calidades estéticas que contribuyen al cambio y a la revolución arquitectónica del país, al presentar obras espectaculares, no pretenciosas, con sistemas constructivos, y cualidades que crean un tipo de discreta belleza arquitectónica

permanente. Este direccionamiento y planeamiento racional, se basa en el empleo de nuevas técnicas y nuevos materiales industriales, en primer orden es evidente el uso del hierro, vidrio y el acero laminado, en este caso el vidrio fue utilizado en grandes dimensiones.

6.45 Son obras sencillamente de buen diseño, prácticas, innovadoras y rentables. Es importante destacar que la arquitectura de este sector tiene un buen equilibrio entre lo racional, lo funcional y la conexión a lo natural y artístico. Consideremos las tendencias arquitectónicas actuales que merecen todo el respecto en cuanto a la puesta en servicio para el uso público. El rescate del espacio público para el peatón y al reencuentro de la urbe con la naturaleza a través de espacios públicos y las vías como elemento de la organización urbana, tan importante como los andenes, las plazas, los parques y los monumentos.

Atractivos de la segunda parada:

- Centro Empresarial Santa Bárbara y edificaciones de la zona.

La Gran Manzana de Usaquén

6.46 El Centro Empresarial Santa Bárbara y Teleport Business Park, conforman la Gran Manzana de Usaquén, que cuenta con nueve edificios empresariales con una plaza central, se ubica entre las calles 116 y 113, de la carrera 7a. a la 9a. El costado norte de la manzana lo conforma el Centro Empresarial Santa Bárbara y cuenta con los edificios de 'Scotiabank', la Torre Samsung, la Torre AR y la Torre Cusezar. Mientras que en el costado sur se encuentra 'Teleport Business Park' que tiene las Torres Unidas, las torres de 'Teleport' y el Hotel Radisson. Recientemente se inauguró el edificio Tierra Firme de 29 pisos.

6.47 Según los datos del último simulacro de evacuación, a diario se movilizan 18.000 personas que recorren sus corredores peatonales hacia sus lugares de trabajo o para realizar negocios, ya que allí tienen sede varias empresas multinacionales.

6.48 Pero además de contar con modernos edificios, la Gran manzana, que se empezó a construir en 1996, conserva algo de la esencia bogotana y de la Usaquén de principios del siglo XX con sus plazoletas adoquinadas y adornadas con árboles. Hay un contraste muy bonito porque, aunque hay grandes construcciones, se conserva algo de la vegetación que caracterizó esta zona.

6.49 El Centro Empresarial Santa Bárbara alberga hoteles, consultorios médicos, embajadas, sedes de multinacionales y empresas colombianas, así como varios restaurantes, librerías, cafés y otros servicios. Dentro de sus vecinos se encuentran: los Centros Comerciales Hacienda Santa Bárbara y Santa Ana, así como la Fundación Santa Fe. En este conjunto de edificaciones también está la oficina de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. En la zona se encuentran las embajadas de: Canadá: carrera 7ª No. 114 – 33 India: calle 116 No. 7 – 15 Int. 2 oficina 301 Alemania: Torre empresarial Pacific, calle 110 No. 9 – 25 piso 11 México: calle 113 No. 7 – 21 Delegación de la Unión Europea en Colombia: calle 116 No. 7 – 15, interior 2, piso 12 Costa Rica: carrera 12 No. 114 - 37 Honduras: carrera 12 No. 119 - 52 Bolivia: carrera 10 No. 113 - 36

6.50 Las zonas comunes del Centro Empresarial generan espacios amables, que permitan la adecuada circulación, el descanso, la seguridad, donde cada uno de los transeúntes puede ubicarse fácilmente, desplazarse sin obstáculos y compartir con los demás. Encontramos Jardineras,

fuentes, varios niveles y termina en la paralela de la Carrera 7. Hay 687 zonas de parqueo y una plazoleta de acceso peatonal a la mayoría de las torres que conforman el complejo.

6.51 El Centro Empresarial Santa Bárbara el espacio perfecto para disfrutar de un humedal: Plantas traídas desde la sabana colombiana, acompañadas de las aguas lluvias que caen en la fría capital, adornan y ambientan, el Conjunto Centro Empresarial Santa Bárbara. Las plantas que están allí sembradas son típicas de un humedal; como los clavitos de agua o los juncos, las cuales se tomaron de reservorios artificiales y se trajeron al centro empresarial. Este humedal busca generar una geometría que relaciona los ambientes acuático-terrestres. Evidenciando cómo el agua entra en la tierra y viceversa, creando así una nueva mirada hacia esos ecosistemas. Según Jorge Melo arquitecto del proyecto.

6.52 En la calle 113 se aprecia una curiosa comunicación peatonal entre las edificaciones de AR Centro de Convenciones, el edificio Samsung y un parqueadero, vinculan con los edificios Teleport Business Park torres A y B. A su vez existe una comunicación con el parque central. En la salida al parque se encuentran tres esculturas de gran formato denominadas los titanes de la comunicación.

Parada 3

Ubicación:

6.53 Plataforma frontal del Centro Comercial Santa Bárbara

Referencia:

6.54 Esta moderna zona fue hace más de 200 años, un poblado chibcha; en la época de la Conquista, una feligresía, y para el siglo XX, un importante sitio de actividad social, política y económica. Para el siglo XIX las tierras de Usaquén se caracterizaron por la consolidación de la ganadería extensiva y de ahí nacen las grandes haciendas y casonas que hoy aún conocemos como es el caso de la Hacienda Santa Bárbara, Santa Ana o la Hacienda El Cedro, donde se encuentra hoy ubicado el barrio Cedritos.

6.55 La presencia de este significativo Centro de Servicios en salud, es muy importante para Bogotá, en donde se trabaja en la investigación, el desarrollo de programas colectivos en el ámbito comunitario y en la contribución a las políticas públicas sectoriales.

6.56 La avenida que se encuentra al frente de la edificación del Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara, recibe el nombre de “Avenida Pepe Sierra”, que corresponde a la nomenclatura de calle 116. Muy interesante saber sobre personajes que han marcado la historia de Bogotá, es el caso de don Pepe Sierra.

Atractivos de la tercera parada:

- Fundación Santa Fe de Bogotá
- Hacienda Santa Bárbara
- Centro Comercial Santa Bárbara

Fundación Santa Fe de Bogotá

6.57 Ubicación: Carrera 7 No. 117 – 15

6.58 Su historia se inicia en 1972 cuando fue concebida como una organización privada que se encausaría en reinvertir la totalidad de sus utilidades en el desarrollo de su equipo humano y de su infraestructura física y tecnológica. Sus fundadores y gestores se propusieron construir un hospital al mejor estilo de los norteamericanos, para servir a través de un equipo interdisciplinario en salud (médicos, enfermeras, auxiliares, técnicos, farmaceutas, entre otros) apoyado con la última tecnología. Un Hospital enfocado en las cirugías complejas, la medicina interna y con una de las primeras Unidades de Cuidados Intensivos del país.

6.59 Hoy, y gracias al apoyo de sus benefactores, el país cuenta con una de las Instituciones de salud más modernas, con un equipo humano de gran calidad científica y humana, en permanente innovación y transformación. Desde 1983, cuando abrió sus puertas, el Hospital Universitario de la Fundación Santa Fe de Bogotá de alta complejidad ofrece servicios hospitalarios y ambulatorios a la ciudad y al país.

6.60 Fue el primer hospital general en conformar un equipo de apoyo exclusivamente con enfermeras profesionales y el primero que contó con una Clínica de Urgencias, gracias a la donación de la Fundación Moris y Tila Gutt es el primer centro hospitalario en el país en hacer radiocirugía con la tecnología X - Knife para el tratamiento de tumores cerebrales y malformaciones cardiovasculares.

6.61 En su red de servicios ambulatorios, la Fundación ha ampliado progresivamente los servicios: en 1987, inició, con los aportes del industrial Carlos Ardila Lülle, la construcción del Instituto de Oncología que lleva su nombre. los En 2005 inauguró el Centro de Bienestar Vida Activa, en 2009 el Centro Ambulatorio "Gustavo Escallón Cayzedo" en Madrid (Cundinamarca), 2013, se creó el Centro de Diagnóstico para la Mujer, en 2015 el Centro de Atención Prioritaria "Fundación Santa Fe de Bogotá Más Cerca" y en 2016 el Centro Médico y de Atención Prioritaria "Fundación Santa Fe de Bogotá Más Cerca" en Chía (Cundinamarca).

6.62 La Fundación Santa Fe de Bogotá ha trabajado constantemente por dejar una huella social y construir valor superior, por ello en noviembre de 2016 inauguró la expansión del Hospital Universitario, una edificación de 12 pisos que se alza en la esquina de la Avenida Novena con calle 119. Con la expansión se amplía la capacidad de hospitalización con 148 nuevas camas, se amplían los servicios ambulatorios y se privilegian la atención y confortabilidad de los pacientes, familiares, cuidadores y visitantes. También, pone a disposición de los pacientes y sus familias 7 Centros de Cuidado Clínico certificados internacionalmente por sus resultados clínicos y altos niveles de seguridad del paciente.

6.63 En su gestión social, primero a través de la División de Salud Comunitaria y ahora con el Eje de Salud Pública se han desarrollado distintos proyectos de trabajo en comunidades vulnerables que se encuentran en el territorio colombiano y América Latina. La División de Salud Comunitaria inició al mismo tiempo que la Fundación en 1972. La División se enfocó en los sectores aledaños al Hospital y los jóvenes eran los protagonistas del cambio y actores de una movilización social enfocada al mejoramiento del medio ambiente y de las condiciones de salud de comunidades de la Calera, Ciudad Bolívar, Chapinero, entre otros.

Ccentro de prácticas de medicina, Universidad de los Andes

6.64 En el 2003, la Universidad de los Andes firmó un Acuerdo Marco de Cooperación Académica con la Fundación Santa Fe de Bogotá, con el fin de desarrollar el programa de pregrado en Medicina.

Este convenio docente asistencial es el eje de la formación y entrenamiento de los estudiantes uniandinos, quienes realizan la mayor parte de sus prácticas clínicas en el Hospital Universitario, bajo supervisión directa.

6.65 El Hospital Universitario tiene más de ciento setenta médicos institucionales, especialistas y sub especialistas reconocidos en sus respectivas áreas, ciento noventa camas, diez salas de cirugía, cuatro unidades de cuidado intensivo, tecnología de avanzada, cerca de cincuenta mil pacientes atendidos anualmente en urgencias y diez mil egresos hospitalarios. Con estudios de ampliación.

6.66 El dinamismo de la Fundación Santa Fe de Bogotá, en 1987 conformó el Centro de Innovación y Educación en Salud – CIES. El Eje de Educación y Gestión del Conocimiento sigue innovando, porque además de liderar programas de educación presencial, con once programas de postgrado, y un programa de pregrado en medicina con la Universidad de los Andes, viene desarrollando permanentemente actividades académicas, utilizando las nuevas tecnologías de comunicación e información.

6.67 A través de los nuevos desarrollos en tecnologías de información, la Fundación Santa Fe de Bogotá ha podido generar importantes avances en educación virtual, beneficiando no sólo a la comunidad médica, también a los pacientes con cursos virtuales orientados a educarlos en la prevención y promoción de enfermedades.

Hacienda Santa Bárbara

6.68 Su propietario original de la casona de la Hacienda Santa Bárbara, fue José María Sierra Sierra, (Pepe Sierra) que se construyó en 1847. La casa se conserva tal cual. Solo que, ha cambiado de oficio, por ejemplo: en el lugar donde reposaban los caballos de don Pepe Sierra, ahora hay un aviso de neón que invita a la gente a comer trufas, mientras que los cuartos de los huéspedes son tiendas artesanales o de artículos deportivos.

6.69 La casa de la Hacienda, declarada monumento nacional en 1987, está compuesta por dos cuerpos: el del norte, en un piso, y un patio empedrado donde funcionaron los servicios de la vivienda. El cuerpo principal de dos pisos ubicado en el costado sur cuenta en el centro de su fachada con un portal de piedra que enmarca la entrada acentuada por dos pares de ventanas enrejadas de antepecho bajo; en el nivel superior seis balcones de gran elaboración son protegidos por el amplio alero de la cubierta en teja de barro.

6.70 Pepe Sierra: José María Sierra Sierra, (Pepe Sierra) es el caso único en la historia de Colombia, se dice que llegó a ser más solvente que todo el gobierno de su época. Era un campesino de origen humilde que acumuló y administró una de las mayores fortunas del siglo XIX y principios del XX, se ha convertido en un personaje de leyenda. Al convertirse en acaudalado, rápidamente desapareció la timidez del campesino, convencido de ser el único capaz de sacar de apuros a los paupérrimos gobiernos de su época. Los presidentes Rafael Núñez, Miguel Antonio Caro, Carlos y Jorge Holguín, José Manuel Marroquín, Rafael Reyes, Ramón González Valencia y Carlos E. Restrepo estuvieron en su lista de clientes.

6.71 El hombre más rico de Colombia vivía de manera franciscana: nada de lujos ni cosas superfluas; su fama de mujeriego iba acompañada por la de egoísta y tacaño; consideraba el ahorro como el valor fundamental. La educación de don Pepe no sobrepasó el abecedario, la suma y la resta. Pero

eso no importó. Ya anciano y rico, contestó a quien pretendió enseñarle la ortografía de la palabra "hacienda": "Mire, joven, yo tengo setenta haciendas sin h, ¿y usted, cuántas tiene con h?".

6.72 Inició la acumulación de fortuna en la juventud, trabajando en el campo en la cría de ganado, siembra de caña y fabricación de panela. Luego, la consolidó en la madurez con el remate de las rentas y finalmente la invirtió en bienes raíces. A los catorce años tuvo su primera parcela en el departamento de Caldas, cerca de Manizales, la cual araba de día y en las noches de luna. Simultáneamente, trabajaba como arriero y transportaba y vendía la panela que producía y aprovechaba para traer la papa que cultivaban otros agricultores.

6.73 El primer viaje a Bogotá lo realizó en 1888. Fue el principio de una residencia de 26 años en la capital, donde se inició como apostador y gallero en los bajos fondos de San Victorino y terminó en la Calle Real, en medio de los bancos y de los opulentos. Casó a su hija. Clara con un hijo del ex presidente Rafael Reyes, pisó con frecuencia las alfombras del Palacio de San Carlos y llegó a ser el mayor propietario de tierras y ganado de la Sabana.

6.74 Don Pepe compró terrenos a lo largo y ancho de la sabana. En Nemocón, Zipaquirá, Sopó, Tibitó. Donde la tierra fuera buena. Pero la compra que levantó risas entre sus contemporáneos fue la de la Hacienda El Chicó y los terrenos donde hoy está el Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara. En ese entonces el único que anticipó la importancia que iba a tomar la carrera 7a. al norte fue don Pepe. Los demás pensaron que estaba loco.

6.75 Apoyado en sus altas dotes histriónicas, representaba al desesperado e incauto auditorio de vendedores de inmuebles, magistrales libretos escritos por él mismo en los papeles de cuentas. Tratándose de negocios, era implacable; su rigidez y fingido desinterés no tenían consideración: el cliente era un enemigo que, en la farsa, siempre llevaba la peor parte.

6.76 La esposa de don Pepe, aprovechó las fincas de El Lago, en ese tiempo a las afueras de Bogotá, para establecer la cría de ganado de casta, la muy famosa divisa “Clara Sierra”, ganadería fundada en 1935 con toros de Mondoñedo. Sus actuales propietarios son Isabel Reyes de Caballero y Lucas Caballero, cuyos ejemplares pastan ahora en Mosquera.

6.77 Al final de sus días, se enfermó de arterioesclerosis y crisis nerviosas, acompañadas de crónico desinterés por los negocios. La familia empeoró la situación ya que derrochaba el dinero en el continente europeo, sin prestar atención a la administración de las fincas, en muchas de las cuales se construyeron lujosos palacetes, como el del Chicó, al norte de Bogotá, convertido hoy en museo.

6.78 Pepe Sierra murió en Medellín en 1921. Bogotá vino a participar de la fortuna de los Sierra con la muerte de su hija, Mercedes Sierra de Pérez, quien le legó a la Sociedad de Mejoras y Ornato el Museo del Chicó, y al municipio de Sopó la Hacienda “Hatogrande”, esta propiedad, de 200 fanegadas, pasó después a ser residencia campestre del presidente de la República.

Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara

6.79 Ubicación: carrera 7ª No. 115 – 60

6.80 Con un estilo único, sobre la Carrera Séptima con Calle 116, muy cerca del cruce con la Avenida Pepe Sierra, se encuentra el Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara, en una de las zonas más bellas y exclusivas de Bogotá.

6.81 Muy cerca de un tranquilo y hermoso Parque Fundacional, un sector famoso por sus excelentes bares y restaurantes, Hacienda Santa Bárbara se ubica al frente de uno de los centros hoteleros y de negocios más importantes de Bogotá, Teleport Business Park, muy cerca de la Fundación Santa Fe de Bogotá, a cinco minutos del World Trade Center, a treinta minutos del centro de la ciudad y a cuarenta y cinco minutos del Aeropuerto Internacional El Dorado, se ubica el Centro Comercial de mayor tradición y aceptación de la zona.

6.82 El objeto de su diseño fue hacerla aparecer como una combinación caprichosa de espacios asimétricos e informales, con el atractivo de reunir el pasado y el futuro. Su arquitectura interior es una combinación de detalles en tres niveles: una rotonda de comidas con pista de patinaje, un teatro al aire libre, un reloj de sol, varios juegos de rampas para ascender o descender, avisos que orientan al visitante con respecto a la ciudad. Aquí cada sitio tiene su razón de ser. Posee 350 tiendas, 70 oficinas, 79 suites y 1100 parqueaderos.

6.83 En el Centro Comercial se disfruta de locales comerciales que acogen elegantes joyerías, almacenes de ropa, tiendas de artesanías y música, librerías, supermercado, corporaciones financieras, cajeros automáticos, área de juegos infantiles, cine-bar, zona de parqueo subterráneo y rotonda de comidas, con restaurantes de amplio reconocimiento por su alta calidad.

6.84 La obra estuvo a cargo de los arquitectos Samuel y Hernán Vieco, quienes trabajaron con Edgar y Rafael Obregón. Su inauguración fue en el año de 1989. El centro comercial se desarrolla sobre un lote de 30.000 M2 con un área construida de 87.541 M2.

Parada 4

Ubicación:

6.85 Calle peatonal, frente al portal No. 116 – 29

Atractivos de la cuarta parada:

- Localidad de Usaquén
- Mercado de Pulgas de Usaquén
- Casa Colonial
- Alameda peatonal
- Barrio Usaquén

Localidad de Usaquén

6.86 A través de la historia de Usaquén podemos comprender la razón de algunos de los arraigos de la comunidad y descubrir a través de los hechos el porqué de sus creencias, costumbres y comportamientos. El conocer los hechos nos permite tener una base sólida que argumente un diagnóstico de la Localidad.

6.87 En el siglo XVII fue resguardo de las tribus Usaquén, Tibabitá, Teusacá, Tuisaque y Suaque, las cuales sembraban maíz y tubérculos, y comerciaban con leña, orfebrería, tejidos y cerámica. En el siglo XVIII se convirtió en una parroquia, donde los españoles y sus descendientes comenzaron a habitar en grandes fincas. A partir del siglo XIX se volvió el lugar de paseo de la elite bogotana y se consolidaron haciendas como Fusca, El Chicó, Santa Bárbara y Santa Ana. Y en el siglo XX fue aquel municipio más campestre que urbano, fiestero, de pocos habitantes y vías en mal estado. Un

municipio que en la década de los 50 fue anexado a Bogotá. Y entonces fue cuando su paisaje empezó a cambiar. Esta sería someramente la historia de la localidad, pero se puede saber más:

6.88 En Usaquén se asentaron los primeros pobladores de la sabana quienes fueron dedicados a las técnicas agrícolas y la alfarería se denominaba la "Cultura Herrera", la cual podemos reconocer como las primeras raíces. Tiempo después, los Muiscas llegaron al altiplano desplazando o absorbiendo a estos primeros grupos agro-alfareros. Así, en el siglo XV los Muiscas ya se constituían como el grupo de lengua chibcha más importante en el altiplano.

6.89 Antes de la llegada de los españoles, el lugar que hoy conocemos ya era popular como Usaquén, y existen varias historias sobre el origen de su nombre y el significado. Algunos se inclinan porque la palabra es un vocablo Chibcha que significa, lodazal; lo cual nos lleva a pensar que lo que hoy conocemos como humedal de Torca se extendía por toda la región.

6.90 Existe un mito o relato fundacional que ha sido el que ha tenido mayor acogida y apropiación por los habitantes de Usaquén. Este relato argumenta que el nombre de Usaquén proviene de la princesa Usaca y significa "Tierra del sol" y la historia refiere que después de que los soldados de Quesada sacrificaran al Zaque Tisquesusa en Facatativa, su hija Machinza huyó con su hermano Hama y su hermana menor Usaca y entre otros indios nobles, llegando a las tierras donde hoy se encuentra ubicada Usaquén.

6.91 Sucedió por estas tierras, que a pesar del odio que sentían los indígenas hacia los españoles, un día se presentó el padre de Las Casas, en compañía del Capitán Juan María Cortés. Y a sabiendas que Machinza había ordenado a sus súbditos a disparar, Hama ya conocía al Padre de las Casas y le estimaba por lo que obligo a bajar la guardia. EL capitán Cortés quedo prendidamente enamorado de la princesa Usaca y con el tiempo logró conquistarla, siendo bendecidos por el Padre de las Casas, quien los desposó y fueron dados como ofrenda para la pareja, inmensos terrenos a los cuales Cortes Nombró Usaquén: "Tierra del Sol".

6.92 En cuanto a la identidad, tal vez este tipo de relatos sea el lazo más cercano que tienen sus habitantes con sus antepasados, en el cual la princesa Usaca puede representar el pasado glorioso del pueblo Muisca, cuyo desarrollo se vio violentamente truncado por la llegada de los españoles.

6.93 Entrados el siglo XVII, se expide el documento de formación de Usaquén como un resguardo indígena. Con el tiempo los indígenas se mezclaban con negros y blancos, empezaron a surgir nuevas posiciones y derechos para los mulatos y mestizos; logrando que hacia el año de 1779 se aboliera la figura de resguardo, debido a que la cantidad de población indígena disminuyó considerablemente afectando a los españoles en los recaudos de tributación.

Usaquén en la historia de Colombia

6.94 En la independencia, Usaquén fue célebre porque allí acamparon las tropas patriotas que actuaban al mando del general francés Miguel Servíez, al servicio de la causa americana y su segundo jefe el entonces coronel Francisco de Paula Santander. Después de la acción de las tropas de la Unión, en el páramo de Cachirí (Santander) en 1816, el ejército patriota nuevamente organizado fue puesto bajo el cuidado y pericia del general Servíez y su coronel Francisco de Paula Santander.

6.95 El ejército patriota, que continuaba atravesando por una situación desesperada, venía en retirada desde Chiquinquirá, por Chocontá, Zipaquirá, Chía y Usaquén, acampando en esta última población. El general Servíez y el coronel Santander, junto con dos mil hombres, salieron en retirada el 5 de marzo de 1816 del pueblo de Usaquén a los llanos orientales pasando por la capital; llevaban la virgen de Chiquinquirá, venerada imagen que traían desde dicha población. Al día siguiente, el 6 de marzo, pasaron por Usaquén las tropas reales que ocuparon a Santafé.

6.96 En la época de la república, el hecho más notorio que sucedido en Usaquén tuvo lugar durante la guerra civil. En esta región se dieron los sangrientos combates del 12 y 13 de junio de 1861, entre tropas legítimas del gobierno acantonadas en el Chicó y las tropas revolucionarias del general Mosquera, acantonadas en las haciendas de Santa Bárbara y Santa Ana. El general Mosquera ganó la rebelión y asumió el gobierno, terminando con los hechos de armas de Usaquén.

Las quintas de la sabana

6.97 Hacia el norte de Usaquén se encontraba una gran llanura, era la Hacienda Fusca, al paso del tiempo, por el agobio de deudas, terminó por separarse en pequeñas propiedades, al Igual sucedió con la hacienda Tibabita, que terminó por convertirse en estancias medianas como Palermo, Las Pilas, La Floresta, Torca y El Codito.

6.98 Ya siendo terrenos más comerciales, cambiaron el uso del suelo, de grandes cultivos a pequeñas parcelas, a las que pudieron acceder los grupos élite de la sociedad bogotana, que residían en la capital y pasaban sus días de descanso en Usaquén, tratando de distinguirse del resto de los habitantes y buscando mejores condiciones de vida que la ciudad no les ofrecía. A principios del siglo XIX el lugar contaba apenas con unas 120 casas, la mayoría de paja, de las cuales solo 100 conformaba el pueblo propiamente dicho. Desde ese tiempo, la población ha venido creciendo; las grandes haciendas de Santa Bárbara y Santa Ana, de los que mucho después tomaron su nombre los principales barrios de la localidad, dieron cabida a nuevas casas de propiedad de personas de alta estirpe, quienes tenían la capacidad de pagar por dichas tierras. Se convirtió en el lugar de recreo y paseo de los bogotanos de finales del siglo diecinueve y comienzos del veinte.

6.99 Un determinante fuerte que permitió la urbanización de Usaquén fueron los medios de transporte y las vías. Con la construcción del ferrocarril, que llegaba a Zipaquirá y Chiquinquirá y con la construcción de la Estación de la Sabana, se logró que habitantes de Bogotá y de otros lugares de Colombia llegaran a Usaquén. Además la construcción de nuevas vías y avenidas permitió también la expansión de la Ciudad.

6.100 Las familias acomodadas de Bogotá empezaron a trasladar sus viviendas a Usaquén, a principios del siglo XX, siendo esta época determinante en la pérdida del arraigo urbano y búsqueda de la tranquilidad del campo. Después de la mitad del siglo con el crecimiento acelerado de la ciudad, Usaquén dejo de ser un municipio, para hacer parte del perímetro urbano, constituyéndose como barrio.

6.101 También después de la segunda década del siglo XX no solo familias acomodadas y de clase media empezaron a trasladarse a Usaquén, sino que dueños de grandes terrenos al norte de la ciudad habían abierto canteras donde llegaban campesinos y habitantes de otros lugares de Colombia a trabajar en la extracción de piedra y arena. Estas personas con el tiempo y después de prohibidas

y cerradas las canteras se asentaron en el norte de Usaquén, lo que hoy conocemos como los Barrios San Cristóbal, Barrancas, El Codito y Lijacá.

6.102 En 1972 se crearon las alcaldías menores de la ciudad, entre ellas la de Usaquén, con lo cual el sector recuperó un poco de autonomía, y se desarrolló el sistema de financiación de vivienda conocido como UPAC. De gran relevancia es la construcción en 1976 del centro comercial Unicentro, que produjo nuevas dinámicas urbanas, el cual estuvo acompañado por los barrios Multicentro y Antigua. Estos proyectos, barrios y urbanizaciones fueron adelantados por Pedro Gómez y Cia., quien también desarrolló otras varias áreas de la actual localidad de Usaquén, como Santa Coloma, La Pradera. Belmira o Bosque Medina. En 1978, el grupo guerrillero M - 19 realizó la operación conocida como el robo de armas del Cantón Norte. Para 1991 el antiguo municipio fue erigido como localidad por orden constitucional.

6.103 Usaquén es la localidad número uno del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada al nororiente de la ciudad. Allí, predomina el estrato 5 y 6 (socio-económico alto). Limita al norte, por la calle 240, con el municipio de Chía, por el sur con la calle 100 en la localidad de Chapinero, por el oriente con los cerros que lo separan del municipio de La Calera, y por el Occidente con la Autopista Norte, en la localidad de Suba.

Mercado de Pulgas de Usaquén

6.104 La Asociación Mercado de las Pulgas de Usaquén, es la entidad autorizada y reconocida para administrar el tradicional mercado de las pulgas de Usaquén. Gran cantidad de artesanos, productores de manualidades y artistas, se reúnen organizadamente en sendos “toldos” sobre las vías peatonalizadas y algunos rincones dentro del barrio tradicional de Usaquén.

6.105 El Mercado de las Pulgas de Usaquén mantiene un fuerte componente artístico, evidente en cada uno de los productos que ofrece a sus visitantes, lo que ha permitido consolidar el evento como uno de los más apetecidos por los artesanos y artistas bogotanos y de otras partes de la nación, para ofertar sus productos. Nuestro tradicional evento ha logrado posicionarse a través del tiempo, como uno de los eventos culturales más emblemáticos de la ciudad y del país, destino obligado para toda persona que visita Colombia.

6.106 Esta feria artesanal funciona hace más de 20 años, en la localidad de Usaquén, tiempo durante el cual ha logrado el reconocimiento como evento emblemático y característico de la cultura capitalina, hoy día es considero por muchos como patrimonio de la ciudad.

6.107 La organización Mercado de pulgas de Usaquén, abre sus puertas al público hacia las 9 de la mañana, todos los domingos y lunes festivos y más o menos hacia las 3 de la tarde, la cantidad de visitantes en el sitio suele aumentar. Reúne semanalmente más de 120 fabricantes y diseñadores que con ayuda de las autoridades locales, ofrecen al público una gran variedad de productos tanto nuevos como usados. Otra característica importante de este sitio es el ambiente, la música y la acogida múltiple a personas de todos los rangos de edad. Ofrece a los visitantes artículos curiosos, antigüedades, vidriería y joyería y ropa artesanal. Recientemente se han establecido anticuarios, tiendas de tejido, restaurantes, galerías, bares y cafés.

Casa Colonial

6.108 Ubicación: carrera 6A calle 117 esquina

6.109 La arquitectura colonial se desarrolló en esta zona con construcciones entre 1538 y 1819, fechas que delimitan el período de dominio de la Corona Española. En ella se distinguen claramente tres grupos: la arquitectura reli¬giosa, la civil y la doméstica.

6.110 La vida doméstica de esa época transcurrió en cons¬trucciones de uno y dos pisos, con fachadas continuas y aleros sobre la calle para protección del transeúnte. El interior se organizó alrededor de un primer patio, centro del espacio y de la vida de la casa, al cual se accedía por el zaguán, un corredor amplio delimitado por dos puertas, una sobre la calle y otra interior.

6.111 Sobre la fachada se dispusieron los espacios principales de la vivienda: la sala de reci¬bo y, en algunos casos, el dormitorio principal. En el interior, comunicados por un corredor, se ubicaron otros dormitorios y el comedor. Los lugares destinados a las labores domésticas y al alojamiento de la servidumbre se situaron en un segundo patio, contiguo al solar, terre¬no utilizado para el cultivo de frutas y hortalizas.

Alameda Peatonal

6.112 Ubicación: carrera 6A entre calles 116 Bis y 118. Después de la Plaza Fundacional desde la calle 119 hasta la 120A

6.113 Se encuentra ubicada en el barrio Usaquén, en la zona céntrica de la localidad del mismo nombre. En el centro de Usaquén hay vías exclusivas para peatones, para que los ciudadanos puedan disfrutar de este punto turístico de la ciudad. Las cuadras que se peatonalizaron forman parte de un proyecto de renovación urbana, enmarcado en la política de recuperación del espacio público, mejoramiento urbano y embellecimiento del entorno.

6.114 La peatonalización es como una especie de T imaginaria que va de la calle 116 Bis hasta la 120A por la carrera 7ª y, sobre la calle 120A, de la carrera 5 a la avenida 7. Esto puede llevar a un cambio en el sentido de las vías con el fin de descongestionar el centro de Usaquén. Al mediodía y por la noche es posible encontrar cocina nacional e internacional. Fácilmente se encuentran turistas y residentes que buscan en la voz de los cuenteros un momento de esparcimiento y reencuentro con lo que alguna vez fue un espacio colonial.

6.115 La peatonalización ha traído como consecuencia la re organización del tráfico vehicular, se definieron zonas de estacionamientos, desalojo de vendedores ambulantes y nueva organización de artesanos para la ocupación del espacio público. Con la peatonalización ha ganado el peatón y después el comercio, porque puede permitir mesas sobre ese espacio, a la vez la gente se detiene en cada vitrina, es decir para el comercio tiene un gran beneficio. En el caso de los residentes es un tema que toca mirar con mucha atención.

Barrio Usaquén

6.116 Este barrio se caracteriza principalmente por conservar su arquitectura colonial, por tener una gran cantidad de restaurantes, bares, almacenes de decoración y ferias particulares en donde se venden productos típicos y artesanales.

6.117 El nombre de Usaquén proviene de la lengua chibcha (usa: debajo – que: palo o madero). Se dice que el nombre de Usaquén proviene de un ritual que realizaban los indígenas para bendecir y purificar la tierra en donde se construían las casas de los caciques. Sin embargo otras investigaciones dicen que el nombre proviene de la hija de Tisquesusa llamada Usaca, la cual

contrajo matrimonio con el capitán Español Juan Mará Cortés, el cual recibió como regalo los terrenos de la gran parte de la localidad de Usaquén.

6.118 Antes de la conquista Usaquén era un territorio donde la naturaleza era abundante y era dominado por indígenas. Este territorio se encontraba fuera de cualquier asentamiento habitacional.

6.119 En el año 1539 los españoles llegaron, dando comienzo a la población de Usaquén denominada en ese entonces Santa Bárbara de Usaquén. Este barrio se encuentra en medio de un paisaje natural formado por un sector montañoso (cerros orientales), y su mayor característica es la arquitectura colonial que posee en donde se evidencia constantemente la historia que vivió Usaquén. Se caracterizaba por tener un gran flujo de viajeros, por su cercanía al camino a Tunja.

6.120 En el año 1777 Usaquén fue desalojado por las autoridades españolas declarando extinta la zona. Años después estas tierras fueron pobladas en su mayoría por habitantes extranjeros los cuales se encargaron de construir grandes haciendas, como por ejemplo las que componen actualmente el Centro Comercial Santa Barbará y otras viviendas de la clase social alta. Desde entonces se convirtió en lugar de recreo y paseo de los Bogotanos de finales del siglo XIX.

6.121 La plaza principal de Usaquén, alberga la historia con la iglesia Santa Bárbara que fue construida en 1665 y conserva actualmente su diseño inicial, posee en su interior varios cuadros y retablos en madera característicos del siglo XVIII. Pero no solo es la iglesia de Santa Barbará la que se encarga de remontarnos a una época colonial, también lo hacen sus calles empedradas, adornadas con materas y hermosos faroles, fuentes talladas en piedra, cuadras compuestas por casas con una arquitectura típica hispana y todo lo demás que se encuentra alrededor, como monasterios, ancianatos y colegios. Como testigos de su pasado, se puede observar que la Iglesia fue construida junto a la plaza central, así como la alcaldía con el fin de ser ambos el corazón del barrio y de otorgar significado de poder.

6.122 Podemos decir que el Barrio Usaquén es un lugar mágico colonial, en donde se propician múltiples espacios para realizar infinitas actividades tanto diurnas como nocturnas. De día, el barrio se exhibe como museo, en donde todo lo que lo compone está impregnado de historia. El barrio tiene una grande variedad de gastronomía multicultural, y se destaca también por sus locales y sus mercados donde se exhiben y se comercializan objetos artesanales, antigüedades, comidas típicas, prendas de vestir y mascotas. Por la noche es un lugar romántico, musical, cultural, en donde la iluminación de velas y de faroles que utilizan los establecimientos atrae a las personas las cuales pueden escoger numerosos locales con oferta de diferentes actividades.

6.123 Usaquén es un barrio en donde se puede encontrar ambientes y rincones diferentes, hay numerosas esquinas que llaman la atención por la construcción arquitectónica. En su recorrido se pueden encontrar con su plaza y parque principal, colegios, numerosos bares, restaurantes temáticos, locales de antigüedades y su famoso mercado de las pulgas que se realiza todos los domingos y festivos.

Parada 5

Ubicación:

6.124 Carrera 6A calle 118, frente a la Alcaldía Local

Referencia:

6.125 La Corona española, en la época de la colonia, ordenó la fundación de ciudades o villas para cumplir funciones predeterminadas, para afianzar la conquista de un territorio o, simplemente para complementar la iniciativa privada de sus súbditos venidos a América.

6.126 Se guiaron por determinantes o elementos naturales integrados para la fundación de los poblados: El agua, una línea de montañas o un cerro aislado, una barranca, unos terrenos fértiles o simplemente un bosque natural, formaban parte integrante del ámbito visual urbano.

6.127 El proceso de la urbanización colonial adquirió una estructura espacial y características de diseño propias. En las Ordenanzas y en las Leyes de Indias, fueron incorporados con detalle, los criterios para elegir el sitio, para dividir la tierra, trazar la ciudad, emplazar los edificios, localizar las plazas y otros usos. Los aspectos más importantes, están relacionados con la ubicación de los edificios principales como la Iglesia Mayor, la Real Casa del Concejo, la Aduana, las instituciones religiosas, las casas de los notables, etc., la, ubicación de las carnicerías, pulperías y otros edificios similares. No había referencia sobre el tratamiento de los bordes de las ciudades, era totalmente indefinido.

Atractivos de la quinta parada:

- Sede de la Alcaldía Local
- Plaza Central de Usaquén
- Los árboles en la ciudad

Sede de la Alcaldía de la Localidad de Usaquén

6.128 Ubicación: carrera 6A No. 118 - 03

6.129 El asentamiento de una casa en el marco de la plaza principal de un pueblo fundado dentro del dominio español, caracteriza la importancia de construcción y sus moradores. La casa de la Alcaldía Local, en la esquina suroriental, es de singular valor arquitectónico. Usaquén aún conserva el aire del pueblo tranquilo que era antes de ser absorbido como un barrio de Bogotá en 1954. Presenta fuertes contrastes urbanísticos, ya que en los cerros se aprecian asentamientos de viviendas de estratos bajos, y en su parte plana y en algunas zonas del piedemonte de los cerros, predominan las edificaciones de lujo.

6.130 Esta casa colonial cargada de historia, sede de la Alcaldía Local, ha sido testigo de la historia y de la trasformación de pueblito sabanero a ser la localidad No. 1 de las 20 localidades en que se divide Bogotá administrativamente.

6.131 La casona resume en forma cabal gran parte de la historia de la arquitectura colombiana, con todo y su clásico balcón, corredor y columnas de mayor altura de lo convencional. En las épocas Colonial y republicana fue de gran importancia el uso de los caballos, por lo que las construcciones se hicieron pensando mucho en ellos. A esto podemos atribuir la altura de algunas casas de época.

6.132 Esta localidad rompió con sus ancestros indígenas y se abrió por completo al concepto de ciudad. En sus inicios Usaquén fue el mayor proveedor de arena y piedras extraídas de sus canteras, con el tiempo al lado de estas canteras nacieron centros comerciales y conjuntos residenciales. También fue el núcleo de una importante actividad artesanal, en la talla de madera así como en los tejidos,

además se ubica en lo que se conoció como la carretera central del norte que comunicaba la capital con el nororiente del país.

6.133 Desde la administración local se sirve a todos los bogotanos y promueve una ciudadanía activa y responsable. Lidera una articulación eficiente de las autoridades distritales para mejorar la calidad de vida de todos los ciudadanos, al proteger el cumplimiento de la ley.

6.134 Existe una edificación para la nueva sede de la Alcaldía Local, pero por varias razones no se ha podido avanzar en la terminación de este edificio que a simple vista, pareciera ser un predio abandonado, sin embargo, allí debería estar ubicada la nueva sede de la alcaldía de Usaquén. El predio, que originalmente le pertenecía a Elvira Piñeros de López y a Camila Flórez, fue vendido a la Secretaría de Gobierno por $2.700 millones en 2007. Muy poco después fue contratada una consultoría para saber el estado del edificio por medio de una licitación, por un valor de 113 millones de pesos y que posteriormente tuvo tres prórrogas. Según el reporte: el consultor recomendó no reforzar la edificación, porque era más caro reforzar que construir una nueva sede. Además se aseguró que el predio presentaba vulnerabilidad sísmica.

Plaza Central de Usaquén

6.135 Ubicación: Carrera 6 y 6A y Calles 118 y 119

6.136 La Plaza Fundacional reúne la historia y el desarrollo social de la localidad en sus diferentes épocas; alrededor de ella convergen diferentes construcciones que evocan los rasgos originales de la arquitectura granadina, republicana y colonial. Estos estilos arquitectónicos se han constituido en símbolos y emblemas de la localidad. Usaquén fue la tierra de la princesa Usacá, “tierra del sol” y su nombre se mantuvo al poblado español que aquí se fundó.

6.137 El parque se construyó siguiendo un poblado español, el cual debía contar con una estructura que siguiera los parámetros de las ciudades americanas de principios de siglo XVI, los cuales eran una iglesia y una plaza rodeada por sus pobladores. En el costado oriental de su plaza principal sobresale la iglesia de Santa Bárbara de Usaquén, que data del siglo XVII.

6.138 La emblemática Plaza de Usaquén fue fundada en 1539 en medio de una región que fue de gran importancia en la época virreinal, por lo tanto este parque es uno de los lugares con más historia en Bogotá, es un espacio que hace años fue testigo de luchas por la independencia colombiana

6.139 La plaza esta arborizada con especies de urapán, eucalipto y liquidámbar. En el centro de la plaza hay una vieja fuente que sigue conservando su estructura colonial y una estatua del legendario libertador Simón Bolívar. Es un centro de encuentro y de esparcimiento no solo para los turistas sino para los bogotanos.

6.140 En esta Plaza se funde el pasado con el presente. Es de gran atractivo para turistas y bogotanos que buscan múltiples de ofertas gastronómicas, compras de artículos decorativos y artesanales. Los domingos es visitado por apasionados a las manualidades y artesanías, el barrio Usaquén se reviste de “toldos” en muchas de sus vías bajo el nombre de Mercado de Pulgas de Usaquén. Es especial la navidad, en este parque se aprecia el tradicional alumbrado, acompañado de conciertos y novenas de aguinaldos que aquí se celebran.

Los árboles en la ciudad

6.141 Por su naturaleza y su forma los arboles nos revelan, en varias dimensiones, grandes significados para la vida de los humanos en su cotidianidad, la economía y el folclor. Son ellos quienes aportan generosamente para nuestro existir, entre otros beneficios nombraremos:

6.142 Nos ofrecen abrigo o sombra, Son barreras contra el ruido, Oxigenan y purifican el aire, Son reguladores de temperatura, Fijan el nitrógeno, Alojan la fauna, Aromatizan los espacios, Ornamentan el paisaje, Solo por nombrar algunos beneficios ambientalistas dentro de una urbe de cemento, como es Bogotá. Si nos detuviéramos a nombrar a los favores de los árboles en los campos tendríamos por lo menos 50 beneficios más que los aquí nombrados.

6.143 Los árboles son el símbolo vivo más potente y fundamental de todas las culturas, son ubicados en el centro del mundo del ritual, de la teología, el mito y el cosmos. Dada su verticalidad y considerable altura, su crecimiento incesante, su longevidad, su fruto generoso, su fecundidad inagotable y su cualidad de potencializar y darle vitalidad al lugar, el hombre los ha implantado dentro de su corazón y en las representaciones de su existencia.

6.144 Paradójicamente hablando los arboles tienen la experiencia aprendida desde su memoria genética, acumulada durante años, en lenta maduración, con los pies en la tierra y soñando con las alturas. De ellos aprendemos muchas cosas aplicables a nuestra rutina, además tenemos que observando sus características, concebimos sus nombres, según la forma de sus hojas, lo leñoso de su tallo o el color de sus flores, nos llevan a identificarlos como nuestros amigos y vecinos.

6.145 Reconocer un árbol es un ejercicio de sensibilidad y de dejarse invocar por la experiencia de ese otro, de apartarse de la rutina y estar dispuesto a intercambiar o encontrarse con ritmos diferentes, a aprender de un ser vivo: se trata de nombrarlos, tocarlos, hablarles, consentirlos, curarlos, protegerlos, admirarlos, verlos crecer y recordar en ellos la niñez, la cita amorosa y el descanso a su lado, para también, alimentarlos.

6.146 Los arboles están en todas partes en la selva y en la montaña, en las orillas de los ríos, en los valles y en las sabanas, en la fundación de sus pueblos y en sus tradiciones, en las leyendas y en el arte, en el nacimiento de los dioses y sus naciones, en las religiones, en el símbolo y en el mito, en el paraíso y en las plazas fundacionales, en los pueblos y en las ciudades. En los lugares que más encontramos arboles dentro de la ciudad son: en los separadores viales, en las rondas hídricas, en parques, en zonas boscosas, en jardines y antejardines, en los pequeños bosques urbanos, en las plazas, plazoletas, andenes, esquinas, glorietas, orejas de puentes, patios, campus universitarios y algunas veces son utilizados como cerca viva, entre otros.

6.147 Los árboles son testigos de varias generaciones y documento vivo de hechos naturales y culturales ocurridos a su alrededor y en las huellas de su propio cuerpo. Nos acompañan desde el nacimiento hasta muerte. Están en la casa en el techo, en la puerta y en la ventana en la silla en la mesa, en la cuchara y en la cama. Son juguete, fuego, herramienta. Están en la chimenea en el libro y en el instrumento musical en la banca de la iglesia, en el jardín, en el paisaje y en la memoria. Porque la cultura es árbol y son parte de nuestra identidad.

6.148 En el principio estuvo el árbol: palabra básica en la oralidad, en el lenguaje escrito, en las culturas. Árbol comienza con A, con acento en la A es palabra grave. La palabra árbol está en la cartilla, en el primer dibujo, en la ronda, en el juego infantil y en el mito. Son referencia como: El árbol de la

vida, el árbol del pan, árbol de la lluvia, árbol del paraíso, árbol del bien, árbol del mal, árbol padre, árbol de navidad…

6.149 Ver a un árbol lleno de vida nos encauza automáticamente en la naturaleza, pues ellos mismos son el símbolo por excelencia de la vida, el centro y sostén de la existencia del habitad, la permanencia, la prosperidad la trascendencia y la esperanza de vida. Estos seres vivos por su propia naturaleza nos revelan significados para el beneficio de los humanos, a través de los tiempos han sido símbolos potentes y fundamentales en las culturas ancestrales, son un vínculo entre el ritual y la tecnología, el mito y el cosmos, entre otros.

6.150 Los árboles que nos acompañan en Bogotá son propicios para nuestro clima de 14º promedio, que se mantienen en una altura de 2600 metros sobre el nivel del mar, resistentes a las inclemencias del tiempo. Citaremos que la ciudad se encuentra a 4º al norte del Ecuador, recibe en el día gran cantidad de radiación solar y en la noche soporta temperaturas que descienden, muchas veces, a menos de cero grados.

6.151 Como consecuencia de la densidad urbanística, se ha trasformado hondamente el ecosistema original de la sabana de Bogotá, logrando que la forestación se adapte a cambios radicales, de tal manera que apreciamos como los árboles o pequeños cultivos de plantas ornamentales nos lleven a convivir con la naturaleza y a precisar que los suelos de nuestro territorio son muy fértiles.

6.152 La deforestación de nuestros campos en la sabana de Bogotá y en los cerros orientales, viene desde el siglo XVI, época de La Conquista, pues la fundación y crecimiento de la ciudad, sobre las rondas de los ríos, de las quebradas y sobre los humedales naturales, ha desprotegido del todo la conservación de nuestro ambiente, que por el contrario fue proveedor de agua, dotador de madera para uso en las construcciones y usado como leña para el consumo en las cocinas y fabricas artesanales de nuestros ancestros. Si vemos una de las primeras fotografías de Bogotá, observamos en su paisaje de fondo, unos cerros amarillos desprovistos totalmente de vegetación.

6.153 Conscientes de la importancia de la forestación, desde finales del siglo XIX, y principios del siglo XX, se ha venido tomando medidas reglamentarias de protección y reforestando áreas de conservación. Veamos como Bogotá tuvo a mediados del XIX algunas calles arboladas conocidas como paseos o alamedas, como signo de conversión de las plazas a parques como ocurrió en la plaza principal, la de Bolívar, el parque Santander y el de Los Mártires, en donde se organizaron como frondosos jardines sus espacios; lamentablemente al paso del tiempo, estos sitios volvieron a ser como originalmente se trazaron. Los parques forestados llegaron muy tarde a ser parte urbanística dentro de la ciudad, aunque en los mediados del siglo XX se potencializaron algunas zonas como los Parques Luna Park, El Bosque y el Lago Gaitán, hoy absorbidos por el urbanismo.

6.154 Urbanísticamente hablando tenemos que los árboles son generalmente suavizadores de la rigidez geométrica de la arquitectura y hacen resaltar la perspectiva de calles y avenidas, brindándonos calidez paisajística. Destacaremos entonces, que la presencia de los árboles en las calles y espacios de la ciudad, son las fábricas de oxígeno, que tenemos como beneficio de la naturaleza y que existen para que nosotros tengamos el compromiso de cuidarlos y preservarlos.

Parada 6

Ubicación:

6.155 Esquina de la calle 120A con carrera 5ª

Referencia:

6.156 Los seminarios españoles en América: El Papa Benedicto XVI, en audiencia pública, precisó que los seminarios, al margen de cualquier otro interés, deben ser dedicados a cubrir las aspiraciones al sacerdocio, movidos únicamente por la voluntad de ser auténticos discípulos y misioneros de Jesucristo.

6.157 De igual modo mencionó que las experiencias del Seminario constituyen un tiempo decisivo de discernimiento y de preparación, en el que en diálogo profundo con Cristo se fortalece. Se deben refugiar los aspirantes por años, para configurarse hondamente con el amor a la religión católica, acompañados de María y siempre obediente a la voluntad de Dios.

6.158 Por esas circunstancias, se construyeron edificaciones aptas para el albergue de los aspirantes al sacerdocio, estas edificaciones ofrecen las comodidades y amplios espacios para los estudios y oficios religiosos. Para las épocas de la colonia y a inicios de la republicana, fue muy grande el número de seminaristas, dadas las condiciones de fe, en las que se amparaba la sociedad bogotana.

6.159 Al paso del tiempo, las edificaciones que sirvieron de seminarios, han cambiado el uso de sus instalaciones: ahora y generalmente pueden ser centros educativos, en este caso, se organiza para ofrecer la sede de pos grados de una Universidad.

Atractivos de la sexta parada:

- Sede de posgrados Valmaría

Sede de Posgrados Valmaría

6.160 Ubicación: calle 119 No, 4 - 22

6.161 En el amplio terreno adquirido en 1941 a los herederos de don Pepe Sierra, donde antes hubo cultivos varios de agricultura, hoy se localiza esta construcción que pertenece a la congregación de Jesús y María, que por muchos años fue un seminario.

6.162 Ubicado al borde del camino que antaño conducía del plácido y sabanero pueblo de Usaquén a la Calera y a Choachí; los Eudistas levantaron entre 1942 y 1954, su seminario mayor. Lo llamaron Valmaría en recuerdo del sitio donde se levanta un santuario mariano en Francia, allí peregrinaron Isaac Eudes y Marta Corbin a pedir la gracia de un hijo. Este hijo llegó y se llamó Juan Eudes. El sitio se llama aun hoy LE VAL MARIE.

6.163 A la entrada de Valmaría se encuentran los locutorios, la sala de los fundadores, la sala Bernardo Herrera Restrepo, Arzobispo de Bogotá quien abrió las puertas de la Iglesia de Bogotá a los Eudistas y les dio a perpetuidad la parroquia del entonces, pequeño y lejano pueblo de Usaquén en 1914.

6.164 Tiene Pequeñas celdas, usadas para el recogimiento, son silenciosas e invitan a la privacidad, a largas horas de esa “Soledad sonora” de que hablaba Juan de la Cruz. Son austeras, sin lujos ni comodidades. Con una ventana grande que invita a contemplar el cielo.

6.165 En otra época útil, un Observatorio, que es una ventana hacia el universo. Construido en 1954, albergó un potente telescopio a través del cual se pudo contemplar en noches serenas el firmamento. Se construyó entre finales de 1942 y principios de 1943, el Patio del Corazón de Jesús. La primera fase de Valmaria Este patio está en el centro de la construcción.

6.166 En 1954 además se construyó el llamado el patio de las palmas, estas fueron sembradas en 1956. Es un espacio para la recreación y el compartir en comunidad. Hay una fuente recibe que el agua que emana a pocos metros de la casa. Un salón denominado “rosado”, es una edificación con aire de capilla, es la sala de comunidad allí se verifican las reuniones de reflexión Eudista: conferencias, retiros, encuentros comunitarios.

6.167 La Biblioteca Eudista contiene la biografía y obras de San Juan Eudes, estudios de la escuela francesa sobre la espiritualidad, la historia de la Congregación y revistas que han guardado el acontecer de nuestros días. El comedor es una sala amplia, elegante, acogedora. Es la gran sala de la familia.

6.168 La capilla, es un majestuoso templo en honor de Jesucristo, corazón de la casa, recinto de solemnes festivales y celebraciones. Trabajaron en ella obreros de Usaquén dirigidos inicialmente por el maestro de obra Nicolás Rojas. José Gabriel Jiménez fue el constructor de los arcos: de medio punto, exaltados, rebajados, por tranquil, de crucero, formero. Fue construida durante el año de 1943, en el tercer centenario de la fundación de la Congregación.

6.169 El Oratorio se acondicionó a raíz de la reforma litúrgica postconciliar en un pequeño espacio para el Santísimo Sacramento en la antigua sacristía. Tiene un cementerio en donde a la sombra de la cruz reposan aquí, muchos Eudistas que cumplieron ya su peregrinación terrena.

6.170 Tiene varias obras de arte:

6.171 Virgen del Patio y la segunda imagen de María, esculturas son obra del maestro Gustavo Arcila Uribe. Es una figura hermosa, estilizada, de graciosa sencillez nos ofrece a Jesús en gesto maternal. El monumento a la Virgen, erigido en 1948 en el tercer centenario de la fiesta del Corazón de María.

6.172 Actualmente funciona la unidad de posgrados de la Universidad Uniminuto y en los terrenos frontales se está utilizando para un mercado artesanal “Exposición Buendía” y un parqueadero con capacidad para 250 vehículos.

Parada 7

Ubicación:

6.173 calle 119 con carrera 5a

Atractivos de la séptima parada:

- Fundación Universitaria UNICIEO
- Consejo Episcopal Latinoamericano

Fundación Universitaria UNICIEO

6.174 Ubicación: carrera 5ª No. 118 - 10

6.175 Institución de Educación Nacional mediante la Resolución de 1984. El compromiso de los fundadores con la educación, su amor a la investigación, su visión y su profesionalismo, generaron aportes significativos en la cualificación de profesionales en el área de salud oral, mediante la oferta de programas de especialización, los cuales se desarrollaron en convenio con la Universidad Militar "Nueva Granada".

6.176 En desarrollo de las actividades propias de la educación superior y amparada por la ley, la Fundación CIEO adquirió una valiosa experiencia académica y madurez en sus procesos, consolidación de su cuerpo docente, además de evidenciar un crecimiento importante en sus desarrollos académicos e investigativos y en la infraestructura de soporte tecnológico para el campo de la docencia a nivel de especializaciones.

Consejo Episcopal Latinoamericano - CELAM

6.177 Ubicación: carrera 5ª No. 118 – 31

6.178 Es una institución que agrupa a los obispos de la iglesia católica de Latinoamérica y el Caribe. Su origen está en la Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en Caracas realizada desde en 1955. Tras la cual se hace el pedido al Papa Pio XII para la constitución del CELAM, siendo aceptada dicha sugerencia. Si bien desde Concilio Plenario de América Latina celebrado en Roma en 1799 se sugiere y se realizan reuniones periódicamente de las diócesis de cada nación, no existía una convocatoria en pleno de los obispos de Latinoamérica.

6.179 Cada tantos años se realiza una asamblea ordinaria a la cual asisten los presidentes de las conferencias episcopales nacionales, la cual define las tareas pastorales y la elección de autoridades.

Parada 8

Ubicación:

6.180 Plataforma de la iglesia Santa Bárbara de Usaquén

Atractivos de la octava parada:

- Construcciones del costado oriental de la plaza central de Usaquén
- Lugares mágicos con encanto para descubrir en Usaquén

Iglesia Santa Bárbara de Usaquén

6.181 Ubicación: calle 118 No. 5 - 84

6.182 En el costado oriental de su plaza principal sobresale la iglesia de Santa Bárbara de Usaquén, que data del siglo XVII conocida por su sencilla construcción y perfecto estado de conservación El primer sacerdote a cargo de este recinto religioso fue Fray Marcos Camargo en el año de 1742.

6.183 La iglesia de Santa Bárbara fue erigida en 1665 para evangelizar a los indígenas que vivían en el entonces resguardo de Usaquén. En 1742 fue remodelada y el resguardo dio paso a un poblado de

blancos. Tras la Independencia, la iglesia fue el centro del entonces municipio de Usaquén. Para 1914 la congregación de padres Eudistas se encargaron del templo.

6.184 Fue principal la iglesia del antiguo poblado de Usaquén, hoy totalmente integrado al casco urbano de Bogotá. Su fachada en tapia blanca es sencilla, sobre el portal y la entrada se yergue una torre. Al fondo de la iglesia está el retablo tallado y dorado en madera, que se ha datado de la mitad de Siglo XVIII, conserva cuadros de la misma época y de autores anónimos entre los que sobresalen la Crucifixión y la Anunciación de María. En la nave central se encuentran los oleos de La Natividad, Adoración de los Magos, Asunción de la Virgen y su Coronación todos ellos de la escuela de Arce y Ceballos. Es uno de los mayores tesoros arquitectónicos de Usaquén y de Bogotá.

6.185 La madera que sostiene el techo –que según el Instituto Distrital de Patrimonio (IDPC) podría datar desde la construcción misma de la iglesia, a inicios del siglo XVIII– ha sufrido un proceso de deterioro que puso en 'jaque' a la histórica cubierta del templo cuyas tejas resultaron afectadas. El cielo raso, al interior, también sufrió daños, especialmente en las molduras o yesos decorativos. Se restaura el techo y su estructura luego del deterioro natural de sus materiales.

6.186 Se realizaron estudios por casi dos años. Intervienen un grupo de cinco especialistas de diferentes disciplinas que se encargaron de analizar los problemas que presentaba el tejado y el cielo raso de la iglesia. Un ingeniero forestal hizo el estudio de la sanidad de la madera de la estructura; un ingeniero civil hizo el análisis estructural de la iglesia y un ingeniero de suelos analizó el estado actual y una restauradora que se encargó de la revisión arquitectónica del templo.

6.187 El IDPC resaltó la rigurosidad y cumplimiento de requisitos para realizar las obras, ya que en otras iglesias históricas del norte de Bogotá, fueron intervenidas sin contar el aval de Patrimonio, en este caso se hicieron las solicitudes correspondientes, para garantizar que hagan las intervenciones, pero que se conserven sus valores arquitectónicos.

6.188 Junto al templo, al costado norte, está un hermoso edificio de características de la arquitectura francesa, levantado por los padres eudistas venidos de Francia, que fue el primer seminario de esa congregación; luego sirvió de sede al colegio de las señoritas Casas y ahora es centro de pastoral de la arquidiócesis.

6.189 Al norte de lo que fue la plaza de mercado se encuentra el edificio del colegio General Santander, otro estilo y otra época, que es como un eslabón entre las obras ya mencionadas y los dos edificios modernistas del ángulo suroeste. Actualmente en estado de abandono.

Lugares mágicos con encanto para descubrir en Usaquén.

6.190 Este segmento de la capital ubicada al norte de Bogotá, tiene una gran cantidad de establecimientos, dispuestos para deleite de los residentes y visitantes de la ciudad: restaurantes, bares, pubs, ferias, cafés, tiendas y un parque donde hay actividades culturales y comida callejera. Es un sitio para visitar cualquier día de la semana, en el día o en la noche. También para disfrutar en familia y en compañía de las mascotas.

6.191 Hay para planes y sitios todos los gustos: comida, entretenimiento, para pasar el fin de semana, una noche romántica e incluso para calmar el antojo de un postre.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá, (15 de Diciembre de 2016). El Centro Histórico de Usaquén ahora es peatonal. Disponible en http://www.bogota.gov.co/article/temas-de-ciudad/movilidad/el-centro-historico-de-usaquen-ahora-es-peatonal Recuperado el 17 de marzo de 2017
- Arquidiócesis de Bogotá, (S/F). Consejo Episcopal Latinoamericano – CELAM. Disponible en http://directorio.arquibogota.org.co/consejo-episcopal-latinoamericano-celam/ Recuperado el 18 de marzo de 2017
- Constructora Parque Central, (S/F). Centro Comercial Santa Ana. Disponible en http://www.cpc.com.co/cpc/page/santa-ana-centros-comerciales/ Recuperado el 20 de marzo de 2017
- El Tiempo, (17 de mayo de 1993). Usaquén: Un lujo de plaza. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-168895 Recuperado el 17 de marzo de 2017
- El Tiempo, (19 de septiembre de 1992). Hacienda Santa Bárbara: UFFF! . Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-204900 Recuperado el 15 de marzo de 2017
- El Tiempo, (26 de abril de 2012).Usaquén también tiene su 'Gran manzana'. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11655524 Recuperado el 20 de marzo de 2017
- El Tiempo, (4 de abril de 2014).Tradicional iglesia de Santa Bárbara será restaurada. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13778436 Recuperado el 18 de marzo de 2017
- El Tiempo, (5 de septiembre de 2007).La estación del tren de Usaquén se ha convertido en un patrimonio para Bogotá. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3709884 Recuperado el 9 de marzo de 2017
- El Tiempo. (3 de agosto de 2003). Usaquén, un pueblo de 400 mil habitantes. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1038021 Recuperado el 17 de marzo de 2017
- Fundación Santa Fe de Bogotá, (S/F).Sobre la FSFB. Disponible en http://www.fsfb.org.co/wps/portal/fsfb/inicio/acercadefsfb/sobre-la-fsfb Recuperado el 15 de marzo de 2017
- IDT, (S/F). Casa de Hacienda Santa Bárbara. Disponible en http://bogotaturismo.gov.co/casa-de-hacienda-santa-barbara Recuperado el 17 de marzo de 2017
- IDT, (S/F). Historia del poblamiento de Usaquén. Disponible en http://www.bogota.gov.co/localidades/historia-del-poblamiento-de-usaquen. Recuperado el 17 de marzo de 2017
- IDT, (S/F). Plaza de Usaquén. Disponible en http://bogotaturismo.gov.co/plaza-de-usaquen Recuperado el 18 de marzo de 2017
- Pabón, G. (18 de marzo de 2016).Usaquén: la vieja estación de tren que vio crecer a Bogotá. Plataforma Cívico. Disponible en https://www.civico.com/bogota/noticias/asi-es-la-estacion-de-tren-de-usaquen-por-dentro-y-su-historia Recuperado el 9 de marzo de 2017
- Padres Eudistas, (S/F). Vista a Valmaría. Disponible en http://www.padreseudistas.com/site/seminario-valmaria Recuperado el 18 de marzo de 2017

- Procolombia. (S/F). Bogotá. Colombia, el corazón de los Andes. Disponible en http://www.colombia.travel/es/a-donde-ir/Andina/Bogot%C3%A1?language=es Recuperado el 17 de marzo de 2017
- Tatuadores, (S/F). Barrio Usaquén. Disponible en https://tatuadoresetnografia.wordpress.com/barrio-usaquen/ Recuperado el 17 de marzo de 2017
- UniCIEO, (S/F). Historia. Disponible en http://unicieo.edu.co/web/quienes-somos/historia/ Recuperado el 18 de marzo de 2017
- Universidad de los Andes, (S/F). Fundación Santa Fe de Bogotá. Disponible en https://medicina.uniandes.edu.co/index.php/es/facultad/convenios-nacionales/fundacion-santa-fe-de-bogota Recuperado el 10 de marzo de 2017
- Vive In, (S/F). El Parque de Usaquén. Disponible en http://bogota.vive.in/especial-zona/usaquen/ARTICULO-WEB-PERFIL_ZONA-9525127.html Recuperado el 18 de marzo de 2017
- Vive In. (S/F). El Parque de Usaquén. Disponible en http://bogota.vive.in/especial-zona/usaquen/ARTICULO-WEB-PERFIL_ZONA-9525127.html Recuperado el 17 de marzo de 2017
- Zambrano, F. (2008). Comunidades y territorios: reconstrucción histórica de Usaquén. Alcaldía Local de Usaquén. Editorial: Corporación Horizontes, Bogotá. Disponible en http://losinvisiblesusaquen.blogspot.com.co/2012/02/historia-de-usaquen.html Recuperado el 10 de marzo de 2017